

高雄市田寮區新興國小校訂課程教學方案

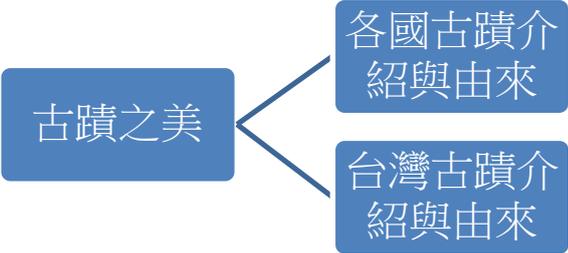
《天涯若比鄰 - 環遊世界八十天(四年級上學期)》

一、教學設計理念說明

課程設計理念依循國際教育課程主題軸，文化學習、文化接觸進而至文化互動與交流層面，帶領學生透過日常生活經驗及各類媒體資源內容，認識臺灣與其他國家在食衣住行方面的各種相同與不同之處，進而認識地球村上多元的生活文化，並培養尊重、愛、理解與包容的能力。

二、教學活動設計

領域名稱 (統整領域)	國際文化	設計者	程永宏 鄭儒隆 郭淑娟
實施年級	四年級	總節數	21
單元名稱	環遊世界八十天		
設計依據			
核心素養			
總綱核心素養		領綱核心素養	
<p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p> <p>E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。</p>		<p>綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p> <p>綜-E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p>	
核心素養呼應說明			
<p>學生透過繪本、影片認識台灣與各國國家古蹟之由來與文化，體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。符應了「E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。透過教師提問去蒐集探究討論答案。符應 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響之素養。</p>			

概念架構(跨領域用)		導引問題	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解世界遺產的成因? 2. 能發現老建築與古蹟之美? 3. 觀察生活週遭有哪些家鄉的著名景點? 	
學習重點	學習表現	學習內容	<p>綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p> <p>社 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>社 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>社 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>社 3b-II-3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。</p>
議題融入	所融入之學習重點	<p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>	
教材來源	自編		
教學資源	<p>《環遊世界美食之旅》閣林文創</p> <p>《世界的孩子，不一樣的生活》小天下</p> <p>《世界的孩子歡迎你》小天下</p>		
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能蒐集世界遺產的資料 了解世界遺產的成因 2. 了解世界著名建築的特色背景 3. 透過古蹟認識台灣的文化資產及其所紀錄的環境變遷。 4. 引導學生愛惜傳統、珍惜現在。 			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>1、 台灣幅員廣大，可找尋的古蹟文化很多，小朋友知道各縣市代表地古蹟嗎？ (口述發表討論)</p> <p>2、 台灣各區古蹟呈現！ 二、歸納台灣各古蹟所在地的古蹟 三、歸納台南、高雄所在地的古蹟</p> <p>【台灣地圖的認識】 一、高雄市是台灣地區的一部分，如果將範圍擴大到台灣，哪麼可以收集資料就更多了！ 二、讓我們先來認識台灣各縣市位置 三、台灣拼圖呈現—以 Jclie 呈現 四、教師說明：以台灣為主體，全省319個鄉鎮，所呈現的古蹟，將使台灣這個蕞爾小島展現豐富多元的文化。</p> <p>[學生分組活動] 一、各組人員已事先分配好，請各組確認一個縣市作為報告主題：例：台南市的古蹟探討 二、指定2~3人收集資料 三、1人彙整資料 四、共同編排資料，美編版面，製作成海報 五、指定1人上台報告(每組5分鐘)</p> <p>[老師說明] 1、 下次上課各組準備事項 2、 海報製作注意要點</p> <p style="text-align: center;">8 節結束</p>		
<p style="text-align: center;">活動二：理解各國古蹟與名勝的由來 6 節</p> <p>課前準備</p> <p>學生準備：1.海報一張(已編製完成) 2.上台報告</p> <p>教師準備：1.攝影機 2.腳架</p> <p>[學生上台報告] 1. 各組依序上台報告 2. 共6組，每組5分鐘</p> <p>【總結—學習單】 一、老師總結今天的活動與概念（教學目標）。 二、寫學習單。</p> <p>~第二節結束~</p>	<p>30</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>學習單</p>

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>環遊世界 80 天</p> <p>1.請各組小朋友報告所蒐集的資料。 2.請老師就小朋友的報告內容予以重點彙整及補充說明。 3.大富翁遊戲卡</p> <p>活動三：結合台灣名勝及台南古都介紹 7 節</p> <p>1-1 台灣的名勝 ※課前觀察：教師請學生回家觀察生活週遭有哪些家鄉的著名景點。</p> <p>第一節開始</p> <p>一、準備活動</p> <p>1.教師利用單槍展示佳台灣著名景點的照片，請學生回答圖片中景點的名稱。</p> <p>2.台灣老街影片 1 則</p> <p>(一) 老師提問：有誰知道這個景點的名稱？學生回答：三山國王廟。</p> <p>(二) 老師提問：那這個老街的名稱？學生回答：三峽老街,內灣老街。</p> <p>(三) 老師提問：這個景點的名稱？學生回答：板橋林家花園。</p> <p>(四) 老師提問：有誰可以回答這張圖片的名稱？學生回答：左營舊城門。</p> <p>老師總結：這些景點不但在我們日常生活中常看見，也是我們台灣著名的古蹟。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 老師介紹北、中、南、東各區及離島等五個區域各古蹟由來，以及說明這些古蹟在不同時期的歷史沿革。</p> <p>(二) 學生分組將教師所展示的台灣的古蹟圖片(編號)，在學習單上正確標示其所在區域。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>台灣之美拼拼樂</p> <p>1、展示台灣的特色景點、古蹟名勝</p> <p>2、相關圖片。</p> <p>2、引導學生分組進行討論。</p> <p>3、完成台灣之美拼拼樂活動(分組完成學習單)。</p>		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>共 2 節結束</p> <p>1-2 台南古都介紹</p> <p>一、準備活動：</p> <p>教師：安平古堡照片、孔廟照片、赤崁樓現今外觀照片、標有古蹟的台南市街圖、赤崁夕照圖（明清時代）、赤崁樓古蹟資料、台江內海變遷圖及資料、臨近生活週遭的古蹟資料。</p> <p>學生：事先蒐集有關赤崁樓、台江內海、台南市歷史發展的資料、及家鄉附近的史蹟資料。</p> <p>二、發展活動</p> <p>活動一：猜猜我在那裡？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 同時展示安平古堡、孔廟、赤崁樓照片，請小朋友判斷那一張才是赤崁樓。 2. 展示標有古蹟的台南市街地圖，請小朋友找出赤崁樓的位置，並數數看台南有多少古蹟，說明台南之為古城的意義。 3. 請小朋友就個人所蒐集資料，討論赤崁樓有那些值得觀察那些地方。 <p>活動二：會移動的古蹟？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示明清時代與現在的赤崁樓的照片，請小朋友說說看，為什麼一張赤崁樓位在海邊，一張不是？ 2. 明確告訴小朋友兩張圖的地理位置都沒錯，引導小朋友依自然科學知識，討論地理位置變遷的各種可能性，再猜猜赤崁樓較有可能是那一種。 .說明台江內海變遷與台灣歷史發展的關係、以及赤崁樓建築本身歷經的變遷。 3. 請小朋友分組，各組展開資料蒐證，看看家鄉中是否也有與赤崁樓相仿命運（"移動"或"改變"）相關的古蹟。 <p>三、綜合活動背起行囊之前</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.就各組所展示的古與小朋友討論並決定古蹟探訪地點、日期及交通方法，並詢問有無家長陪同。 2.請小朋友備齊：紙、筆、雨具、防曬品、相機、學習單、零錢。 3.由老師聯絡文化解說員、準備門票費用。 		

評量向度 (3~4項)	表現等級(3~4個均可)			
	優秀	良好	基礎	不足
A	我總是能蒐集世界遺產的資料 了解世界遺產的成因。	我經常能蒐集世界遺產的資料 了解世界遺產的成因。	我有時能蒐集世界遺產的資料 了解世界遺產的成因。	我無法蒐集世界遺產的資料 了解世界遺產的成因。
B	我總是能說出世界著名建築的特色背景。	我經常能說出世界著名建築的特色背景。	我有時能說出世界著名建築的特色背景。	我無法說出世界著名建築的特色背景。
C	我總是能透過古蹟說出台灣的文化資產及其所紀錄的環境變遷。	我經常能透過古蹟說出台灣的文化資產及其所紀錄的環境變遷。	我有時能透過古蹟說出台灣的文化資產及其所紀錄的環境變遷。	我無法透過古蹟說出台灣的文化資產及其所紀錄的環境變遷。
D	我總是能愛惜傳統、珍惜現在。	我經常能愛惜傳統、珍惜現在。	我有時能愛惜傳統、珍惜現在。	我無法愛惜傳統、珍惜現在。