

高雄市田寮區新興國小校訂課程教學方案

《我愛新興-創客田庄(五年級上學期)》

一、教學設計理念說明

學校在地周邊有不少歷史悠久的廟宇，各廟宇富含精采的文史故事，是在地的文化及信仰中心；藉由課程安排學生探究廟宇的美學、文化背景，可擴大學生視野，豐富學生內在涵養。

二、教學活動設計

領域名稱 (統整領域)	社會、國語文、綜合	設計者	楊淑玲 史珮婕
實施年級	五年級	總節數	42 節
單元名稱	創客田庄		
設計依據			
核心素養			
總綱核心素養		領綱核心素養	
A2 系統思考與解決問題 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 A3 規劃執行與創新應變 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	
核心素養呼應說明			
踏查呂家古厝和田寮四間主要廟宇，欣賞古厝及廟宇建築之美，符應了「B3 藝術涵養與美感素養-具備藝術感知、創作 與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物， 進行賞析、建構與分享的態度與能力。」			

概念架構(跨領域用)		導引問題	
創客田庄 - 代代香火情 - 田庄故事繪本		1. 你曾看過台灣哪些類型的房子或到過哪些廟宇參拜？ 2. 這些房子或廟宇建築有何特色？ 3. 這些廟宇祭祀那些神明？祂有什麼故事供世人傳頌？	
學習重點	學習表現	敏覺關懷 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 國語文-聆聽 1-I-2 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。 國語文-寫作 6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。 藝文--創作展現 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	社會-C. 變遷與因果 a. 環境的變遷 Ca-II-1 居住地方的環境隨著社會與經濟的發展而改變。 國語文-篇章 Ac-I-3 基本文句的語氣與意義。 藝文--創作展現 視 E-III-3 設計思考與實作。
議題融入	所融入之學習重點	閱讀素養教育 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。 ■多元文化教育 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 多 E3 認識不同的文化概念，如：族群、階級、性別、宗教等	
教材來源		網路圖片、田寮區新興國小特色課程—奇幻月世界	
教學資源		電腦、學習單	
學習目標			
1. 以走讀方式學習，藉由踏查在地知名廟宇及古厝，了解廟宇及古厝的歷史文化，及對在地社區發展的影響力。 2. 認識呂氏古厝及各寺廟的歷史、建築風格、傳統的民俗等。 3. 撰寫踏查手札並記錄學習歷程與省思。			
表現任務			
1. 討論發表古厝及寺廟時的建築特色。 2. 確實於走讀過程中專注聆聽老師或當地耆老講解。 3. 將觀察所學紀錄於踏查筆記中，完成學習單。			

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時間	教學資源	評量
壹、教學前準備			

三、綜合活動 (一)分享實地踏查後的心得。 (二)完成學習單。 《田庄故事繪本》		學習單	能分享心得。 能完成學習單。
學習重點一：掌握繪本發想 第一、二節 介紹繪本 1、說明整本書以圖畫為主，可以連貫成為單一完整故事的稱為繪本。簡單來說，只要把整本書的文字全部拿掉，讀者光靠整本書的圖還可以知道整本書的故事內容在說什麼，才可以被稱做為繪本。 2、示範比較「繪本」與「故事書」。	80 分鐘	繪本故事書	能分辨繪本與故事書的差別
第三、四節 繪本簡史 1、講述最早的繪本原型可以追溯原始人在洞穴留下來的壁畫、動物骨頭上留下來的甲骨文和圖騰、動物獸皮上留下來的特殊記號等。受限於早期印刷術還沒有那麼發達，很多繪本都是以手工製作的方式，但是由於手工製作曠日廢時，所以產量少。隨著印刷術的進步，現在在全世界有許多出版社開始銷售繪本。 2、學生練習以圖像記錄生活。	80 分鐘	空白紙張	能以簡單圖像記錄生活
第五、六節 構思個人的繪本作品 1、主題思想是繪本閱讀最後才能體會到的，但對於創作者而言，主題思想往往都是最早思考的，既指導帶領創作過程，同時也賦予作品深層含義。 2、學生構思主題思想，編寫一個有關呂家古厝和四大廟宇的簡單故事，用敘事的方式將知識串聯。	80 分鐘	稿紙	能寫出簡單故事表達主題思想
學習重點二：創意寫作 第七、八節 介紹繪本的敘事 1、要做一部打動人心的繪本，一個好的故事是最重要的。繪本中的故事不僅僅是寫出什麼人物發生了什麼事情，更重要的是找到一種合適的、有趣的語言及敘事形式。在兒童繪本中，比較暢銷或者說經典的技巧是「反覆利用同一句型」，利用已知的閱讀節奏，令未知接受起來更加輕鬆。 2、練習以同一句型體驗文章韻律感。	80 分鐘	稿紙	能以同一句型描述不同事物
第九、十節 練習撰寫文本 1、繪本是文圖並列的文本，能以圖像表示的，不要以文字說太多。繪本的文字並非說明圖畫，而是做圖	80 分鐘	稿紙	能完成繪本故事

畫所不能做到的事，比如節奏與韻律，相互搭配、加強、反襯文字。 2、發想有關呂家古厝和四大廟宇故事結構並形成完整敘事。			
第十一、十二節 設計故事板 1、在製作繪本架構並繪製草稿時，必須要選擇最能呈現故事的部分並進行分割。在把故事製作成繪本時留意文字和插圖的平衡，為它們分配恰當的比例。舉例來說，應該要避免製作只有一行字或文章佔畫面 90% 的頁面。 2、練習畫出有關呂家古厝和四大廟宇繪本草稿，確定版面基本架構。	80 分鐘	有格子的 A4 紙張	能完成故事板
學習重點三：善用插畫設計 第十三、十四節 繪本圖像賞析 1、繪本之所以迷人正在於圖文關係搭配，圖像可以填補空隙，建立故事的一致性，在故事情節發展上，圖像亦有極大加乘的效果，可以埋下伏筆線索式是利用翻頁來製造劇情上升翻轉的高潮，而圖畫在視覺上的幫助，可以提供給讀者直接經驗以及資訊。 2、讓學生瞭解圖像的色彩及情緒表達。	80 分鐘	各種畫風的繪本	能說出圖像所表達的意象
第十五、十六節 練習設計角色與場景 1、在繪本閱讀過程中,兒童對角色感同身受,將自己的情緒感受,投注於繪本角色,把無生命的角色進行生命化的情感投射而產生移情現象。而場景的存在不僅可以對狀況進行說明，還可以表現出世界觀的框架，更好地提高角色的魅力。 2、以呂家古厝和四大廟宇為背景，創作出合適的角色與場景述說故事。	80 分鐘	圖畫紙	能畫出故事的角色與場景草圖
第十七、十八節 探索圖文關係 1、繪本中的圖文都在說故事，文字提供情節描述、因果順序與角色關係等訊息；而圖像除了搭配文字內容，更擅於描繪空間場景和角色形貌等訊息。圖文共舞的過程中，圖像擴充文字意義，文字聚焦圖像線索，兩者相輔相成，超越單一形式可傳達意義的範圍。 2、將草稿上有關呂家古厝和四大廟宇的角色和場景確定圖文關係，著手繪制定稿。	80 分鐘	圖畫紙	能畫出故事的角色與場景
學習重點四：繪本編輯過程 第十九、二十節 繪本閱讀與賞析的方法	80 分鐘		能閱讀理解繪本

1、兒童繪本特點 (1) 語言淺顯易懂 (2) 情節單純生動有趣 (3) 結構條理清楚 (4) 主題有教育性 (5) 內容有知識性 2、引導學生深入閱讀理解繪本深意，並檢視自己創作的作品。 第二十一、二十二節 編輯的體驗 1、一本繪本的組成 封面及封底、書名頁、版權頁、內容頁（有為字和插圖）、作者簡介和蝴蝶頁。 2、指導學生將創作成品裝訂成冊。 第二十三、二十四節 分享與回饋 展示學生作品互相觀摩，並上台分享創作理念。	80 分鐘 80 分鐘	各式繪本 厚紙板 白膠 剪刀 繪本成品	能將作本裝訂成冊 能發表自己的作品
--	---------------------------	--	---------------------------------

評量規準設計單

評量向度	表現等級		
	優 異 3	達 標 2	待加強 1
討論發表古厝寺廟時的建築特色及人口外流原因。	主動參與討論並說出 2 項特色或原因。	主動參與討論並說出 1 項特色或原因。。	未主動參與討論。
確實於走讀過程中專注聆聽老師或當地耆老講解。	能專注聆聽講解並提出問題。	能專注聆聽講解。	須提醒才能專注聆聽講解。

將觀察所學紀錄於踏查筆記中，完成學習單。	能將觀察所學紀錄於筆記並自己完成學習單。	能自己完成學習單。	需老師指導才能完成學習單
----------------------	----------------------	-----------	--------------